

CURRICULUM VITAE di **FRANCESCA MAMBELLI**

ISTRUZIONE

- 2014-2016** Dottorato di ricerca in Scienze umane, XXIX ciclo, presso l'Università degli studi di Ferrara. Cessato nel corso del secondo anno in seguito alla vittoria del concorso a tempo indeterminato presso l'Università di Bologna
- 2010** Diploma di specializzazione in Storia dell'arte conseguito presso l'Università degli Studi di Bologna, con votazione 70/70 e lode. Tesi di Specializzazione in Storia dell'arte medievale dal titolo: *Approfondimenti sulla collezione Ranghiasi di Gubbio* (relatore prof. Daniele Benati)
- 1998** Laurea in Lettere Moderne, indirizzo storico-artistico, presso l'Università degli Studi di Ferrara, con votazione 110/110 e lode. Tesi in Storia dell'arte medievale (relatore prof.ssa Patrizia Castelli) dal titolo *Il "Rationale Divinorum Officiorum" di Guglielmo Durando (1230-96): indicazioni iconografiche e significati simbolici per un contributo sul rapporto tra arte e liturgia nel Basso Medioevo*
- 1992** Diploma di maturità classica presso il Liceo Classico-Sperimentale Ludovico Ariosto di Ferrara

BORSE DI STUDIO

- 1999-2000** Borsa di perfezionamento post-laurea, elargita dall'Università degli Studi di Ferrara, svolta presso l'Istituto Warburg di Londra, nel periodo settembre 1999-maggio 2000

CONCORSI

- 2014** Vittoria del Concorso per titoli ed esami indetto dall'Università di Bologna per l'assegnazione di un posto a **tempo indeterminato, personale tecnico amministrativo** (categoria **D1**), in distacco presso la Fondazione Federico Zeri, per attività legate alla gestione e valorizzazione dell'archivio fotografico
- 2009** Vittoria del Concorso per titoli ed esami indetto dall'Università di Bologna per l'assegnazione di un posto a **tempo determinato**, personale tecnico amministrativo (categoria **D1**), in distacco presso la Fondazione Federico Zeri, per attività legate alla gestione e valorizzazione dell'archivio fotografico
- 2001** Superamento del Concorso ordinario per docenti di Scuola secondaria superiore. Abilitazione all'insegnamento in Storia dell'arte (classe di concorso 61/A)

ESPERIENZE LAVORATIVE

2003-2017 (in corso) Contratti di collaborazione con la **Fondazione Federico Zeri** e, in seguito, di **assunzione a tempo indeterminato** (dal 2014) con l'Università degli Studi di Bologna, in distacco presso la Fondazione, nell'ambito del progetto di digitalizzazione, schedatura e pubblicazione on line dell'archivio fotografico con le seguenti mansioni:

- responsabile delle banche dati della Fototeca Zeri: impostazione degli standard qualitativi, organizzazione dei metadati, definizione delle modalità di accesso e visualizzazione dei dati descrittivi le diverse tipologie di beni documentari della Fondazione
- ideazione, organizzazione e curatela scientifica dei seminari sulla *Catalogazione, conservazione, e valorizzazione di fototeche d'arte*, promossi dalla Fondazione Zeri dal 2010 a cadenza annuale
- portavoce della Fondazione nell'ambito del progetto PHAROS, consorzio che riunisce i 14 archivi più importanti al mondo per la documentazione storico-artistica. Partecipazione agli incontri di New York (gennaio 2013), Londra (settembre 2013) e Bologna/Firenze (ottobre 2014 - organizzazione)
- responsabile del progetto di trasformazione in Linked Open Data delle schede descrittive del patrimonio fotografico della Fondazione Zeri, realizzato insieme al Centro di Risorse per la Ricerca Multimediale dell'Università di Bologna
- redazione di progetti per Enti e Fondazioni nell'ambito del programma di fundraising della Fondazione
- ideazione e coordinamento del progetto multidisciplinare *La natura morta come fonte per lo studio della cultura materiale in epoca moderna*, legato alla catalogazione del nucleo natura morta dell'archivio
- assistenza tecnica nella realizzazione del database *Cataloghi d'asta* della Fondazione
- organizzazione e curatela delle mostre fotografiche organizzate dalla Fondazione Federico Zeri in occasione di ARTELIBRO: *Musica da vedere* (2013); *Il patrimonio perduto nelle fotografie di Federico Zeri* (2014)
- gestione dell'attività formativa rivolta a stagisti e tirocinanti
- partecipazione, in qualità di relatore, a **seminari, convegni** e corsi per conto della Fondazione Federico Zeri:
 - Convegno *Fototeche: archivi per la storia dell'arte*, Università di Udine, 16 marzo 2017
 - Convegno *Un patrimonio in immagini. Gli archivi fotografici di storia dell'arte e archeologia*, Università di Napoli, 26 gennaio 2017

- Seminario *Le fotografie nel semantic web: ontologie e linked open data*, Roma, ICCD, 16 dicembre 2016
- Incontro *Open Data Sicilia 2016*, Messina, Università di Messina, 2 settembre 2016
- Giornata di studi *Il libro 'dipinto'. Immagini del libro tra basso medioevo e prima età moderna*, Ravenna, Dipartimento di Beni Culturali, 7 aprile 2016
- Presentazione *Un repertorio per la ricerca: il database Natura morta della Fototeca Zeri*, Firenze, BIAF, 28 settembre 2015
- Incontro *L'archivio fotografico di Federico Zeri. Da raccolta privata a catalogo online*, Lucca, Fondazione Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 10 aprile 2015
- Seminario *La catalogazione dell'archivio fotografico di Federico Zeri Da raccolta privata a banca dati online*, Università degli studi di Pescara-Chieti, 24 marzo 2015
- Seminario *Gli strumenti del conoscitore. Catalogazione e valorizzazione della fototeca e della biblioteca d'arte di Federico Zeri*, Università degli studi di Urbino, 20 novembre 2013
- *Primo convegno dell'Associazione per l'Informatica umanistica e la cultura digitale*, Firenze, 14 dicembre 2012
- Convegno *Le arti e il cibo*, Bologna, Dickinson College e Dipartimento di Sociologia dell'Università di Bologna, 16 ottobre 2012
- Convegno *La fotografia come fonte di storia*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 5 ottobre 2012
- Seminari *Paesaggio: immagine e realtà*, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2008, 2009 e 2010
- Corso *Cura e uso degli archivi fotografici*, Bologna, Fondazione Federico Zeri, marzo 2007

- | | |
|------------------|--|
| 2003-2017 | (in corso) Collaborazione con l'Ufficio Beni culturali della Diocesi di Reggio Emilia-Guastalla, nell'ambito del Progetto di inventariazione dei beni ecclesiastici, promosso dalla Conferenza Episcopale Italiana. Schedatura informatizzata di numerose chiese e oratori situati nel territorio della provincia di Reggio Emilia (schede OA) |
| 2006-2011 | Collaborazione per attività di correzione, revisione e data entry delle schede OA prodotte nell'ambito del Progetto di inventariazione dei beni ecclesiastici nazionali, promosso dalla CEI, per conto della Diocesi di Ferrara-Comacchio (schede OA) |
| 2001-2007 | Collaborazione con l'Istituto Beni Culturali dell'Emilia Romagna, Centro Regionale per il Catalogo e la Documentazione, per la realizzazione di campagne di schedatura e |

catalogazione informatizzata dei beni storico-artistici (schede OA) situati in musei e chiese del territorio regionale.

2003-2005 Attività saltuaria di guida turistica nel territorio del Comune e della Provincia di Ferrara

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni inerenti i progetti della Fondazione Federico Zeri:

Monografie (curatele e articoli all'interno)

- *La natura morta di Federico Zeri*, a cura di A. Bacchi, F. Mambelli, E. Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2015

- *I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri (1870-1920)*, a cura di A. Bacchi, F. Mambelli, M. Rossini, E. Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014

Articoli

- M. Daquino, F. Mambelli, *Zeri & Lode. Il patrimonio della Fondazione Zeri in Linked Open Data*, in "IBC" XXV, 2017, 1

- M. Daquino, F. Mambelli, S. Peroni, F. Tomasi, F. Vitali, *Enhancing semantic expressivity in the cultural heritage domain: exposing the Zeri Photo Archive as Linked Open Data*, disponibile su arXiv.org. ArXiv:1605.01188

- C. Gonano, F. Mambelli, S. Peroni, F. Tomasi, F. Vitali, *Zeri e LODE: Extracting the Zeri photo archive to linked open data: formalizing the conceptual model*, in *Proceedings of the 2014 IEEE/ACM Joint Conference on Digital Libraries (JCDL 2014)*, Washington 2014, pp. 289–298.

- *Le catalogage de l'unité Nature morte dans la photothèque Zeri: un projet de recherche pluridisciplinaire*, Atti del convegno *Entre jardin et table: regards sur la nature morte de fruits et légumes. Nouvelles approches du vivant* (Parigi, 25-26 novembre 2013), in corso di pubblicazione

- *Il cibo dipinto: la catalogazione del nucleo "Natura morta" nella Fototeca Zeri*, in *Le arti e il cibo*, Atti del convegno (Bologna, 15-16 ottobre 2012), Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 329-339

- *Una risorsa online per la storia dell'arte: il database della Fondazione Federico Zeri*, in *Digital Humanities. Progetti italiani ed esperienze di convergenza multidisciplinare*, Atti del convegno (Firenze, 12-13 dicembre 2013), Roma, Sapienza Università Editrice, 2014, pp. 113-125

- *Il database online della Fototeca Zeri*, in *La fotografia come fonte di storia*, Atti del convegno (Venezia, 4-6 ottobre 2012), Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2014, pp. 473-484

- *La Fototeca Zeri: da archivio privato a banca dati online*, in *La pittura italiana nella Fototeca Zeri*, Torino, Umberto Allemandi, 2011, pp. 42-50

- *La Fototeca di Federico Zeri*, «Acta photographica», I, 2008, Roma, ICCD, pp. 171-173

Altre pubblicazioni

- *Il curatore di archivi fotografici*, in *Artestorie. Le professioni della storia dell'arte*, a cura di M.S. Bottai, S. Cecchini, N. Mandarano, Milano, Cisalpino, 2016, pp. 139-145

- *Giacomo e Francesco Ranghiasi*, in *La Fortuna dei primitivi: tesori d'arte dalle collezioni italiane tra Settecento e Ottocento*, Firenze, Giunti, 2014, pp. 166-170

- *Il museo disperso dei Ranghiasi nell'inventario del 1877: premesse all'edizione critica*, in *1909-2009. Il Museo di Gubbio: memoria e identità civica*, Atti del XI convegno di studio (Gubbio, 26-28 novembre 2009), Pisa-Roma, Serra, 2012, pp. 221-256

- *Di alcuni primitivi nella collezione Ranghiasi Brancaleoni di Gubbio*, «Annuario della Scuola di specializzazione in beni storici artistici dell'Università di Bologna», VIII, 2010, pp. 89-103

- *Il problema dell'immagine nei commentari allegorici sulla liturgia: dalla "Gemma Animae" di Onorio d'Autun (1120 ca.) al "Rationale Divinorum Officiorum" di Durando di Mende (1286-92)*, «Studi Medievali», XLV, 2004, pp. 121-158

ESPERIENZE DIDATTICHE

2004-2015 (in corso) Collaborazione con l'Università degli Studi di Ferrara, facoltà di Lettere e Filosofia, in qualità di cultore della materia e collaboratore all'attività didattica per gli insegnamenti di Iconografia e Iconologia e Storia dell'Arte Medievale

FORMAZIONE E CORSI

2015 Seminario di aggiornamento professionale *Biblioteca e Open Linked Data*, Bologna, 11 maggio 2015

2014 Convegno *La metodologia della ricerca umanistica nell'ecosistema digitale* Bologna, 18-19 settembre 2014

2009 Convegno *Fare sistema, Seconda Conferenza Nazionale degli Archivi*, Bologna 19-21 novembre 2009

Seminario *Il Materiale digitale*, Reggio Emilia, Settimana della Fotografia Europea, 4 maggio 2009

2007 Seminari *Catalogare la fotografia digitale. Standard e metadati per i depositi digitali della memoria visiva*, e *Come si conduce un progetto digitale*, Reggio Emilia, Settimana della Fotografia Europea, 4 e 5 maggio 2007

- 2004** Corso di formazione avanzato in Storia dell'Arte *L'arte a Roma nel Duecento e il cantiere di Assisi*, organizzato dalla Fondazione Federico Zeri, Mentana (Roma), 18-23 ottobre 2004
- 2002-2003** Corso per guida turistica di 300 ore organizzato per conto dell'Amministrazione Provinciale di Ferrara. Superamento dell'esame finale e conseguimento del patentino da guida per la provincia di Ferrara
- 2002** Tirocinio formativo presso la Biblioteca della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara. Approfondimento delle regole e dei programmi di catalogazione libraria (programma SEBINA), e dei meccanismi di gestione della biblioteca
- 2000** Corso per *Catalogatore e promotore di beni artistici*, organizzato dal Centro Regionale per il Catalogo e la Documentazione (Istituto dei Beni Culturali dell'Emilia Romagna), della durata di 800 ore, e conseguente rilascio di un diploma di specializzazione regionale. Moduli di catalogazione (schede ministeriali F, OA, A, RA), museologia, didattica museale, legislazione dei beni culturali, fotografia, ufficio stampa, informatica.

LINGUE STRANIERE

- Ottima conoscenza della lingua inglese, scritta e parlata. Certificazioni linguistiche:

2014 EOL: Certificate in Advanced English (CAE), Livello C1, punteggio 92/100

2000 TOEFL (Test of English as a foreign language), punteggio 267/300

CONOSCENZE INFORMATICHE

- Ottima conoscenza e dei programmi di informatizzazione delle schede di catalogazione dei beni storico-artistici (schede ministeriali OA, F): Gestione Banca Dati in uso presso la Fondazione Federico Zeri, Samira (CRC-IBC), Data Entry e Banca Dati della CEI

- Programmi di visualizzazione, correzione e gestione delle immagini digitali: Photoshop CS, ACDSee

- Conoscenza approfondita dei programmi del pacchetto Office, Internet e posta elettronica

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, a norma della Legge 675/96 sulla tutela della privacy

Ferrara, settembre 2017

Francesca Mambelli