

## CURRICULUM VITAE

MARTA FORLAI

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Dal 2014 **Alma Mater Studiorum Università di Bologna:** dipendente a tempo indeterminato cat. D1 Area tecnica scientifica ed elaborazione dati con distacco presso la Fondazione Federico Zeri. Mansioni:
- comunicazione e relazioni esterne
  - content manager sito web
  - progetti e programmazione istituzionale
  - editoria
  - mostre
  - coordinamento summer school
  - collaborazione al fundraising, gestione gruppo 'Amici di Federico Zeri'
  - organizzazione; segreteria istituzionale; ...
- 2003-2014 **Fondazione Federico Zeri:** collaborazione a progetto  
2005-2014 stesse mansioni di cui sopra.  
2003-2005
- catalogazione informatizzata e digitalizzazione della Fototeca Zeri
  - conservazione fototeca (restauri, materiali per la conservazione, ...)
- 2006-08 **Museums With No Frontiers** in collaborazione con Provincia e Comune di Bologna.  
Selezione e redazione di testi e immagini per il progetto di museo virtuale "Discover Baroque Art", sull'arte barocca in Europa: [www.discoverbaroqueart.org](http://www.discoverbaroqueart.org).
- 1999-2005 **Musei Civici d'Arte Antica di Bologna:** collaborazioni a progetto.  
Assistente curatore presso le Collezioni Comunali d'Arte con mansioni tecnico scientifiche:
- coordinamento e organizzazione di progetti espositivi ed editoriali
  - collaborazione alla ricerca
  - elaborazione testi e immagini per database e percorso museale
  - comunicazione eventi
- In particolare, organizzazione delle mostre:  
*Aemilia Ars 1898-1903: Arts & Crafts a Bologna* (marzo-giugno 2001); *Giorgio Kienerk a Bologna. Un artista tra naturalismo e simbolismo* (dicembre 2004 - aprile 2005); allestimento *Sale Pelagio Palagi* delle Collezioni Comunali d'Arte (2004).
- 2004-05 **Comune di Zola Predosa**  
Progetto espositivo: *Nel segno di Palladio. Angelo Venturoli e l'architettura di villa nel bolognese tra Sette e Ottocento* a cura di Anna Maria Matteucci.

- 2000-2001 **Associazione Dimore Storiche Italiane**  
Coordinamento organizzativo di convegni e mostre in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Bologna.
- 1998-2000 **Arcidiocesi di Bologna**  
Attività di catalogazione informatizzata nell'ambito del Progetto Diocesano per l'Inventario dei Beni Artistici promosso dalla C.E.I.
- 1996-2000 **Galleria d'Arte Contemporanea Spazia, Bologna**  
Assistente curatore con mansioni di:
- organizzazione e allestimento mostre
  - comunicazione
  - contatti con artisti e collezionisti

#### ISTRUZIONE

- 1998 **Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte 70/70**, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori; relatore Anna Maria Matteucci.
- 1992 **Laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo** cum laude, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia. Tesi di Laurea in Storia dell'Arte medievale e moderna; relatore Anna Maria Matteucci.
- 1988 **Centro Europeo di Studi Aziendali di Bologna**  
Borsa di studio annuale per il conseguimento della specializzazione in Gestione di Impresa
- 1987 Diploma di maturità linguistica

#### ABILITAZIONI

- 2014 Idoneità al concorso pubblico indetto dall'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna per la copertura di un posto per Area tecnica, tecnica scientifica ed elaborazione dati, cat. D1, con distacco presso la Fondazione Federico Zeri
- 2007 Idoneità al concorso pubblico indetto dal Comune di Bologna per la copertura di due posti di Specialista attività culturali Jr. presso i Musei Civici d'Arte Antica
- 2006 Idoneità al concorso pubblico indetto dal Comune di Pesaro per la copertura di un posto di Specialista in area professionale Servizi Culturali per la promozione e comunicazione dei Musei comunali
- 1993 Abilitazione all'esercizio della professione di Guida e Accompagnatrice turistica rilasciata dalla Provincia di Bologna

## CONOSCENZA LINGUE STRANIERE

Inglese: buono, sia scritto che parlato

(1987 Diploma di maturità linguistica; 1993-1994 lunghe permanenze negli Stati Uniti)

Francese: discreto

(1987 Diploma di maturità linguistica)

## COMPETENZE INFORMATICHE

Conoscenza degli applicativi informatici Word, Excel, Power Point, Outlook.

Conoscenza base del programma Photoshop.

Utilizzo sistema di gestione contenuti web (CMS).

Conoscenza programmi di data entry per la catalogazione dei beni culturali.

## ESPERIENZE FORMATIVE

- 2007 *Cura e uso degli archivi fotografici*, a cura di Laura Gasparini e Claudio Marra  
Corso di alta formazione di 50 ore organizzato dalla Fondazione Alma Mater dell'Università di Bologna e dalla Fondazione Federico Zeri (Bologna, 8 giugno - 23 novembre)
- La conservazione della fotografia contemporanea*, a cura di Anne Cartier Bresson  
Seminario organizzato dalla Fototeca Panizzi di Reggio Emilia (Reggio Emilia, 3 maggio)
- 2006 *Storia delle tecniche e dei procedimenti fotografici*, a cura di Lorenzo Scaramella  
Seminario organizzato dalla British School at Rome (Roma, 8 -11 maggio)
- 1999 Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio  
XVII Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura: *Palladio nel Nord Europa (1600-1800)*, a cura di H. Burns, Kurt W. Forster, W. Oechslin (6-8 maggio)
- 1995 Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio  
XXXVII Corso Internazionale sull'architettura di Andrea Palladio: *Andrea Palladio. Progetti e contesti*, a cura di Franco Barbieri e Fernando Marias (4-16 settembre)
- Accademia Nazionale dei Lincei in Roma, VII Corso Internazionale d'Alta cultura: *Il Gran Teatro del Barocco: la scena e la festa* a cura di Marcello Fagiolo (10-14 ottobre)

## PUBBLICAZIONI

- 1 *La chiesa e il complesso conventuale del Corpus Domini di Bologna in età Rinascimentale*, in "Strenna Storica Bolognese", anno XLV, Bologna, 1995, pp. 313-340.
- 2 *L'oratorio di Santa Cecilia*, Editrice Compositori, Bologna 1997.
- 3 Due schede firmate in *Petronio e Bologna. Il volto di una storia*, a cura di B. Buscaroli, catalogo della mostra, Bologna 2001, Edisai, Ferrara 2001.
- 4 *La vicenda architettonica della chiesa e del convento del Corpus Domini. Luogo abitato e spazio costruito*, in *Vita artistica nel monastero femminile* a cura di V. Fortunati, Editrice Compositori, Bologna 2002, pp. 291-313.
- 5 *Aemilia Ars*, in *Collezioni Comunali d'Arte*, catalogo del museo, Edisai, Ferrara 2002.
- 6 *Il Palazzo Arcivescovile tra '600 e '700 in Domus Petroni. Il Palazzo Arcivescovile di Bologna*, a cura di R. Terra, Minerva Edizioni, Bologna 2002, pp. 89-93.
- 7 *Le stampe sacre di Traduzione; Le stampe di Veduta*, in *Per Quella pietà divina, immagini sacre e devozione popolare nelle stampe di casa Salvardi (1802-2002)*, a cura di F. Foresti, Dehoniana Libri, Bologna 2003.
- 8 *Industriartistica bolognese. Luoghi, materiali, fonti*, a cura di Carla Bernardini e Marta Forlai, Silvana Editoriale, Milano 2003.
- 9 *Italia Ride in Giorgio Kienerk a Bologna (1889-1900). Un artista tra naturalismo e simbolismo*, catalogo della mostra a cura di Carla Bernardini, Edisai, Ferrara 2004, pp. 79-81.
- 10 *Villa Malvezzi Campeggi*, in *Nel segno di Palladio*, a cura di A.M. Matteucci, BUP, Bologna 2008, pp. 196-204.
- 11 *La Cappella Sistina*, in *Federico Zeri, dietro l'immagine. Opere d'arte e fotografia*, a cura di Anna Ottani Cavina, Umberto Allemandi & C., Torino 2011, pp. 157-159.
- 12 *La Pittura italiana nella Fototeca Zeri*, a cura di Anna Ottani Cavina con la collaborazione di Marta Forlai, Allemandi & C., Torino 2011.
- 13 *La Volta della Cappella Sistina fotografata da Domenico Anderson*, in *I colori del bianco e nero*, a cura di Andrea Bachi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna 2014, pp. 93-98.

Ai sensi del DLSG. 196/2003 autorizzo il trattamento dei miei dati personali

Bologna, ottobre 2017