



FONDAZIONE  
FEDERICO ZERI  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

ANDREA BACCHI, direttore Fondazione Federico Zeri

## *CURRICULUM VITAE*

### **Formazione**

1983 Diploma di laurea presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Bologna con una tesi in Storia dell'arte dedicata a: *La formazione di Ercole Roberti e la cultura artistica a Bologna e a Ferrara dal 1460 al 1480* (relatore prof. Carlo Volpe).

1987 Idoneità al Concorso Nazionale per 10 posti di Storico dell'Arte presso le Soprintendenze ai Beni Artistici e Storici

1995 Dottorato di ricerca presso il Dipartimento Arti Visive dell'Università di Bologna con una tesi dal titolo: *Pierre Etienne Monnot (1657-1733): uno scultore tardobarocco tra Roma e l'Europa*

### **Borse di studio**

1984 Borsa di studio presso la Fondazione di studi di storia dell'arte "Roberto Longhi" di Firenze.

1987 Borsa di studio Gazzoni Frascara bandita presso il Dipartimento delle Arti Visive dell'Università di Bologna

2001 Borsa di studio presso l'Institute for Advanced Studies di Princeton

2005 Borsa di studio presso il Getty Research Institute di Los Angeles

### **Carriera accademica**

1991 - 2000 Ricercatore di Storia dell'arte moderna presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Trento

2000 – Professore associato di Storia dell'arte moderna presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Trento

2001 - 2004 Responsabile del corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Trento

2004 – 2006 Responsabile del corso di laurea specialistica in Gestione e Conservazione dei Beni Culturali presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Trento

2006 Responsabile dell'Unità di ricerca di Trento al progetto PRIN: *Scultori lombardi, veneti ed emiliani in Europa: 1450-1600*

2012 - Professore associato di Storia dell'arte moderna presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna

2014 – Risulta idoneo a ricoprire la posizione di professore di I fascia al concorso per l'abilitazione scientifica nazionale 2012

### **Incarichi professionali e scientifici**

1996 - Ha fondato e dirige insieme a Daniele Benati, Andrea De Marchi, Francesco Frangi, Giancarlo Gentilini e Alessandro Morandotti, la rivista 'Nuovi Studi'.

1998 – 2005 Consulente scientifico della Fondazione Federico Zeri (Università di Bologna)

2001 - 2004 Membro del Consiglio di amministrazione del MART (Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto)

2002 - 2011 Membro del comitato scientifico del Museo Provinciale d'arte del Castello del Buonconsiglio di Trento  
2002 - 2006 Membro del comitato di redazione della rivista 'Studiolo'  
2005 - Membro del Comitato scientifico della Fondazione Federico Zeri  
2008 - Membro del comitato redazionale di 'Studi trentini di scienze storiche' – sezione II  
2013 - Membro del Consiglio scientifico dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo  
2014 – Direttore della Fondazione Federico Zeri

### **Curatela di mostre**

1989 *Il conoscitore d'arte. Sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri*, Milano, Museo Poldi Pezzoli  
1999 *"La bellissima maniera". Alessandro Vittoria e la scultura veneta del Cinquecento*, Trento, Museo del castello del Buonconsiglio  
2000 *La donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo*, Bergamo, Accademia Carrara  
2002 *"Il Michelangelo incognito". Alessandro Menganti e le arti a Bologna nell'età della Controriforma*, Bologna, Museo Civico Medievale  
2008 *Bernini and the Birth of Baroque Portrait Sculpture*, Los Angeles, The J.Paul Getty Museum; Ottawa, National Gallery of Canada  
2008 *Rinascimento all'antica. Andrea Riccio e il suo tempo*, Trento, Museo del castello del Buonconsiglio  
2009 *I marmi vivi. Gian Lorenzo Bernini e la nascita del ritratto barocco*, Firenze, Museo Nazionale del Bargello

### **Pubblicazioni principali**

*Il Museo nascosto Capolavori dalla Galleria Corsi nel Museo Bardini* (in collaborazione con Federico Zeri), catalogo della mostra (Firenze, Fortezza da Basso), Firenze, ACTA, 1991

*Francesco del Cossa*, Soncino, Edizione dei Soncino, 1991

*Dipinti Ferraresi dalla collezione Vittorio Cini*, (Fondazione Giorgio Cini, Cataloghi di mostre, n. 49, Venezia 1990), Vicenza, Neri Pozza, 1990

*Scultura del '600 a Roma*, (con la collaborazione di Susanna Zanuso), Milano, Longanesi, 1996

*Bernini in San Pietro* (in collaborazione con Stefano Tumidei), Milano, Motta, 1998 (edizione francese, *Bernin: la sculpture à Saint Pierre*, Arles-Milano, Actes Sud-Motta, 1998)

*La scultura a Venezia da Sansovino a Canova* (con la collaborazione di Susanna Zanuso), Milano, Longanesi, 2000

*Prospero Clemente. Uno scultore manierista nella Reggio del Cinquecento*, Milano, Motta, 2001 (edizione inglese *Prospero Clemente. A mannerist sculptor in Reggio Emilia*, Milano, Motta, 2001)

*Bernini e gli allievi* (in collaborazione con Stefano Pierguidi), Firenze, E-ducation, 2008 (edizione francese, *Le Bernin et la sculpture baroque à Rome*, Paris, E-ducation, 2008)