

CURRICULUM DI ELISABETTA SAMBO

Nata a Bologna, si è laureata in Lettere moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna, discutendo la propria tesi con Carlo Volpe. Borsista presso la Fondazione di studi di Storia dell'arte Roberto Longhi di Firenze, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca nel 1989. Ha usufruito di una borsa di studio post-dottorato dal 1° novembre 1994 al 1° novembre 1996. Nel 1988 si è abilitata all'insegnamento della Storia dell'Arte negli Istituti secondari superiori con concorso a cattedre e ha insegnato dal 1° settembre 1988 al 30 ottobre 1996.

Da A.A. 2002/03 a 2005/06 ha tenuto seminari presso il Dipartimento Arti Visive, Università degli Studi di Bologna, per l'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale (prof. Daniele Benati).

Dal giugno 2003 ad oggi, è responsabile scientifico della catalogazione delle fotografie della Fondazione Federico Zeri, Bologna.

Attività scientifica

Suoi principali ambiti di ricerca sono la pittura bolognese del XVI secolo fra classicismo e maniera, la pittura ferrarese del Cinquecento e la natura morta romagnola. Si è interessata anche di altri argomenti, dalla storia della ceramica rinascimentale ferrarese, alla storia del ritratto a Bologna nei secoli XVII e XVIII.

Pubblicazioni principali:

- *Tibaldi e Nosadella*, in "Paragone", 379, 1981, pp. 3-25
- *Sull'attività giovanile di Benvenuto Tisi da Garofalo*, in "Paragone", 395, 1983, pp. 19-34
- *Per l'avvio di Ludovico Mazzolino*, in "Paragone", 397, 1983, pp. 40-45
- *In margine a Bagnacavallo Junior*, in "Paragone", 431-433, 1986, pp. 59-65
- *Niccolò Pisano fra Ferrara e Bologna*, in "Paragone", 455, 1988, pp. 3-20
- *Appunti sulla ceramica graffita ferrarese e scheda firmata*, in *Le Muse e il Principe. Arte di corte nel Rinascimento padano*, catalogo della mostra (Milano), a cura di A. Mottola Molfino e M. Natale, Modena, 1991, pp. 256-262
- *Niccolò Pisano pittore*, Rimini, 1995
- Scheda firmata, in *...di bella mano. Disegni antichi dalla raccolta Franchi*, catalogo della mostra, Bologna, 1997
- *La pittura del Cinquecento a Reggio Emilia*, pp. 65-71, e schede firmate, in *La Galleria Antonio Fontanesi nei Musei Civici di Reggio Emilia*, a cura di M. Mussini, Reggio Emilia, 1998
- *Vicende della natura morta nelle Legazioni di Romagna e di Ferrara*, in *La natura morta in Emilia e in Romagna. Pittori, centri di produzione e collezionismo*, a cura di D. Benati e L. Peruzzi, Milano, 2000, pp. 247-259

- *Per il ritratto a Bologna nella seconda metà del Seicento. Una ricognizione sulle fonti*, pp. 51-58 in *Figure come il naturale. Il ritratto a Bologna dai Carracci al Crespi*, catalogo della mostra (Dozza), a cura di D. Benati, Milano, 2001, pp. 51-58
- Scheda firmata, in *Il Cinquecento a Bologna. Disegni dal Louvre e dipinti a confronto*, catalogo della mostra (Bologna), a cura di M. Faietti, Milano, 2002
- *Giambattista Galliadi, pittore in Santarcangelo. Novità sulla natura morta romagnola*, in *Arti a confronto. Studi in onore di Anna Maria Matteucci*, Bologna, 2004, pp. 377-381
- *Donne e cibo: qualche spunto per una lettura iconografica dal Medioevo al '700*, in *Cibo e donne nella cultura e nella storia: prospettive interdisciplinari*, a cura di M.G. Muzzarelli e L. Re, Bologna, 2005, pp. 83-103
- Schede firmate, in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale*, II-IV, a cura di J. Bentini, G.P. Cammarota, A. Mazza, D. Scaglietti Kelescian, A. Stanzani, Venezia, 2006-2011
- *Il Maestro dei paesaggi Kress, un eccentrico fiorentino; Per una storia della fototeca di Federico Zeri; Il Fondo Lazzaroni: «How are we to tell what is original in a Lazzaroni picture?»*, in *Federico Zeri dietro l'immagine. Opere d'arte e fotografia*, catalogo della mostra (Bologna), a cura di A. Ottani Cavina, Torino, 2009
- Schede firmate, in *La Grazia dell'Arte. Collezione Grimaldi Fava. Dipinti e disegni*, a cura di D. Benati, Milano, 2009